

Biografia di Carlo Maratta – Finestre sull'Arte

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

www.finestresullarte.info/Puntate/2014/03-carlo-maratta.php

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1625 Carlo Maratta nasce il 18 maggio 1625 a Camerano (vicino ad Ancona) da Tommaso e Faustina Masini. La famiglia è di origine dalmata, ma non sappiamo se il vero cognome è “Maratta” o “Maratti”: il pittore era solito firmarsi “Maratti” ma esiste un caso in cui sembra firmarsi “Maratta”. La forma con la “a” finale prende il sopravvento, nei documenti, a partire dal Settecento (anche se non si conosce con certezza il motivo), e oggi è quella più diffusa.
- 1636 Si trasferisce a Roma dove viene accolto dal fratellastro Bernabeo Francioni, ed entra nella bottega di Andrea Sacchi.
- 1646 Per il duomo di Monterotondo, vicino a Roma, esegue uno dei suoi primi dipinti, in questo caso commissionato dal cardinale Taddeo Barberini: è la *Gloria dei santi Pietro, Paolo, Michele e Giacomo*. Attorno allo stesso anno dipinge, per la parrocchiale di Camerano, una *Madonna col Bambino assieme ai santi Monica, Agostino e Domenico*.
- 1650 Dipinge l'*Adorazione dei pastori* per la chiesa di San Giuseppe dei Falegnami a Roma.
- 1653 Un gentiluomo romano, di nome Flavio Alaleona, commissiona a Carlo i dipinti per la chiesa di Sant'Isidoro a Roma: si tratta di tre tele e tre affreschi, con episodi legati alle storie di san Giuseppe, che saranno terminati nel 1656.
- 1656 Il futuro segretario di Stato di Luigi XIV, Louis Phélypeaux de la Vrillière, gli commissiona la tela con *Augusto che chiude le porte del tempio di Giano*, oggi al Musée des Beaux-Arts di Lille, in Francia. Nello stesso anno, su commissione di papa Alessandro VII, esegue la *Visitazione* per la chiesa di Santa Maria della Pace a Roma, che sarà terminata due anni dopo. Sempre nello stesso anno è al lavoro nella basilica di San Marco a Roma.
- 1659 Per il cardinale Flavio Chigi esegue una tela per il ciclo delle *Quattro stagioni* destinato al Palazzo Chigi di Ariccia: Carlo è incaricato di eseguire il dipinto avente per tema l'estate. L'opera è condotta in collaborazione con Mario Nuzzi (detto Mario de' Fiori).
- 1661 Torna al lavoro nella chiesa di Sant'Isidoro dove esegue l'*Immacolata Concezione* per la cappella della Concezione.
- 1662 Entra a far parte dell'Accademia di San Luca.
- 1663 Agostino Chigi, nipote di Alessandro VII, gli commissiona un ulteriore dipinto con l'*Immacolata Concezione*, destinato alla chiesa di Sant'Agostino a Siena: il lavoro verrà concluso nel 1667.

- 1664 L'artista diventa Principe dell'Accademia di San Luca, carica che manterrà anche l'anno successivo.
- 1666 Il cardinale Antonio Barberini gli commissiona il ciclo degli *Apostoli*: le tele che rimangono sono oggi conservate alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma.
- 1669 Dipinge il ritratto di papa Clemente IX.
- 1672 È impegnato nella realizzazione di una importante pala per la cappella Altieri in Santa Maria sopra Minerva: *San Pietro presenta alla Madonna cinque santi canonizzati da Clemente X*. L'opera è commissionata dalla famiglia Altieri, ovvero la famiglia di papa Clemente X.
- 1673 Sempre per gli Altieri dipinge nel loro palazzo l'*Allegoria della Clemenza*.
- 1677 È incaricato di realizzare i cartoni per i mosaici della cappella delle Presentazioni nella Basilica di San Pietro: il lavoro durerà diversi anni.
- 1679 Nasce la figlia Faustina, che diventerà una importante poetessa arcadica. Dipinge inoltre la *Morte di san Francesco Saverio* per la chiesa del Gesù. Nello stesso anno inizia l'*Apparizione della Vergine a san Stanislao Kostka* che sarà finita nel 1687.
- 1681 Per conto di Luigi XIV di Francia dipinge l'*Apollo e Dafne* oggi conservata a Bruxelles, ai Musées Royaux des Beaux-Arts.
- 1682 Risale a quest'anno il celebre autoritratto conservato agli Uffizi.
- 1686 Per la cappella Cybo in Santa Maria del Popolo dipinge una delle sue opere principali, la *Disputa sull'Immacolata Concezione*.
- 1696 Su commissione di papa Innocenzo XII, il pittore dipinge il *Battesimo di Cristo* per la Basilica di San Pietro e oggi sempre a Roma, ma in Santa Maria degli Angeli: l'opera sarà finita nel 1698.
- 1699 Viene di nuovo eletto Principe dell'Accademia di San Luca e manterrà la carica fino alla scomparsa dato che nel 1706 l'onorificenza gli era stata conferita a vita.
- 1700 All'inizio del nuovo secolo esegue restauri sugli affreschi di Annibale Carracci in Palazzo Farnese. Nello stesso anno si sposa con Francesca Gommi.
- 1702 È ancora impegnato come restauratore, nelle Stanze Vaticane affrescate da Raffaello.
- 1704 Il papa Clemente XI gli conferisce l'onorificenza di “cavaliere di Cristo”.
- 1713 L'artista scompare a Roma in data 15 dicembre.

Copyright by **Finestre sull'Arte** (www.finestresullarte.info)
di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.