

Biografia di Zacchia da Vezzano – Finestre sull'Arte

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

www.finestresullarte.info/Puntate/2013/05-zacchia-da-vezzano.php

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1510 A quest'anno risale il primo documento su Ezechia da Vezzano, noto anche come Zacchia da Vezzano (non conosciamo la sua data di nascita, da collocarsi verosimilmente attorno al 1495). Secondo il documento, un contratto, lo zio Ferdinando da Vezzano manda il nipote a bottega dal pittore lucchese Agostino Marti. Il padre si chiamava Antonio e con tutta la famiglia si era trasferito a Lucca da Vezzano Ligure, loro luogo d'origine.
- 1519 Zacchia termina il proprio apprendistato presso Agostino Marti. A questo dipinto si data la *Natività* della chiesa di Sant'Agostino di Pietrasanta (purtroppo rubata, rimane solo la lunetta di coronamento). Durante il suo periodo formativo, Zacchia viaggia a Firenze e probabilmente anche a Roma.
- 1524 Dipinge una Madonna con Bambino tra i santi Gregorio Papa e Margherita per la parrocchiale di Costa de' Grassi, località nei pressi di Castelnuovo ne' Monti (oggi in provincia di Reggio Emilia).
- 1527 Dipinge quella che probabilmente è la sua opera più famosa, l'*Assunzione* oggi conservata presso il Museo Nazionale di Villa Guinigi di Lucca ma originariamente dipinta per la chiesa di Sant'Agostino, sempre a Lucca.
- 1532 Realizza un'altra *Assunzione*, questa volta per la chiesa di San Pietro in Somaldi a Lucca.
- 1540 circa Esegue la *Santa Petronilla* per il Duomo di Lucca.
- 1545 Per la chiesa di San Lorenzo a Lucca dipinge una Madonna con Bambino in trono tra i santi Lorenzo e Giovanni Battista.
- 1561 Esegue l'*Ascensione* per la chiesa di San Salvatore a Lucca, la sua ultima opera nota. Oltre questa data non si hanno più notizie dell'artista.

Copyright by **Finestre sull'Arte** (www.finestresullarte.info)
di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.