

Biografia del Perugino – Finestre sull'Arte

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

www.finestresullarte.info/Puntate/2013/11-perugino-pietro-vannucci.php

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1450 circa Pietro Vannucci nasce attorno a quest'anno a Città della Pieve, vicino a Perugia. Il padre si chiama Cristofano e, stando a quanto dice Vasari, la famiglia vive in povertà, condizione che l'artista soffrì durante l'infanzia.
- 1472 L'artista è a Firenze ed è iscritto alla Compagnia di San Luca: è il primo documento ufficiale noto che lo riguarda. Sempre a Firenze è probabilmente allievo del Verrocchio, e nella bottega di quest'ultimo conosce Leonardo da Vinci.
- 1473 Probabilmente partecipa al ciclo della cosiddetta “Bottega del '73”, e secondo alcuni studiosi l'impianto del ciclo sarebbe una sua invenzione. Sempre al 1473 potrebbe risalire uno dei suoi massimi capolavori giovanili, *l'Adorazione dei Magi* conservata alla Galleria Nazionale dell'Umbria.
- 1478 Risale a quest'anno la prima opera del Perugino databile con certezza, l'affresco raffigurante san Sebastiano nella chiesa di Santa Maria Assunta a Cerqueto, vicino Perugia.
- 1480 Il Perugino è chiamato a Roma da papa Sisto IV per partecipare alla realizzazione degli affreschi della Cappella Sistina. Dipingerà la *Partenza di Mosè per l'Egitto*, il *Battesimo di Cristo* e la celeberrima *Consegna delle chiavi*, oltre a tre affreschi poi distrutti per lasciare il posto al *Giudizio Universale* di Michelangelo: la Madonna Assunta con Sisto IV, la *Natività* e la *Nascita di Mosè*.
- 1484 Insieme ad Antoniazio Romano e Piermatteo d'Amelia realizza gli apparati per la celebrazione dell'elezione al soglio pontificio di papa Innocenzo VIII.
- 1485 Diventa cittadino onorario di Perugia, assumendo così il soprannome con cui oggi è universalmente noto. Attorno allo stesso anno realizza i dipinti per i monaci del convento di San Giusto alle Mura: le opere oggi si trovano agli Uffizi.
- 1490 È a Firenze, dove lavora per Lorenzo il Magnifico.
- 1493 A Firenze si sposa con Chiara Fancelli, figlia del celebre architetto Luca.
- 1494 È documentata la presenza dell'artista a Venezia.
- 1495 Dipinge il *Compianto sul Cristo morto* per il monastero di Santa Chiara a Firenze (oggi a Palazzo Pitti), opera datata e firmata. Sempre a Firenze dipinge l'affresco della *Crocifissione* nel convento di Santa Maria Maddalena de' Pazzi: è la sua più grande opera realizzata a Firenze. Ancora nel 1495 è a Perugia, dove lavora nel Palazzo Pubblico.
- 1496 Il Collegio del Cambio di Perugia assegna all'artista l'incarico di dipingere gli affreschi della Sala dell'Udienza nella sede del Consiglio: i magnifici

affreschi saranno terminati nel 1500. Nello stesso anno, Ludovico il Moro gli commissiona un polittico per la Certosa di Pavia.

- 1500 Firma e data la *Pala di Vallombrosa* oggi alla Galleria dell'Accademia di Firenze. Attorno allo stesso anno porta a termine il *Polittico di san Pietro*, oggi smembrato.
- 1502 Per la chiesa di San Francesco al Monte (Perugia), dipinge la *Pala di Monteripido*, dipinto opistografo (ovvero dipinto su entrambi i lati), oggi conservato alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Nello stesso anno inizia il grandioso *Polittico di sant'Agostino*, oggi smembrato (la maggior parte dei frammenti si trova presso la Galleria Nazionale dell'Umbria).
- 1503 Per Isabella d'Este dipinge la *Lotta di Amore e Castità*: l'opera fu commissionata per lo studiolo della marchesa di Mantova e costituiva il *pendant* delle due tele di Andrea Mantegna rappresentanti il *Parnaso* e il *Trionfo della Virtù*, finite poco tempo prima.
- 1507 Per la famiglia Chigi di Siena realizza la *Crocifissione* nella chiesa di Sant'Agostino a Siena.
- 1508 Il Perugino è di nuovo a Roma, dove dipinge la volta nella Stanza dell'Incendio di Borgo nei Palazzi Vaticani per Giulio II. Tuttavia il papa non gradì l'opera.
- 1510 Dipinge la *Pala di Sansepolcro* conservata nel Duomo della cittadina toscana.
- 1517 Realizza la *Trasfigurazione* oggi alla Galleria Nazionale dell'Umbria.
- 1521 Il pittore è a Spello, dove dipinge l'affresco con la *Pietà* nella chiesa di Santa Maria Maggiore. Nello stesso anno porta a termine l'affresco iniziato da Raffaello nella Cappella di San Severo a Perugia.
- 1523 L'artista contrae la peste e scompare a Fontignano, vicino Perugia, mentre lavorava per la locale parrocchiale.

Copyright by **Finestre sull'Arte** (www.finestresullarte.info)
di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.