

Biografia di Matteo Civitali – Finestre sull'Arte

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

www.finestresullarte.info/Puntate/2013/15-matteo-civitali.php

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1436 Matteo Civitali nasce a Lucca il 5 giugno da una famiglia originaria di Cividale del Friuli trasferitasi però a Lucca. Compie la sua formazione probabilmente a Firenze, assieme ad Antonio e Bernardo Rossellino.
- 1466 A quest'anno risale il primo documento che riguarda Matteo Civitali, un atto dove l'artista è citato come scultore, pittore e disegnatore.
- 1472 L'artista termina il monumento funebre a Pietro da Noceto nel Duomo di Lucca: è la sua prima opera nota.
- 1473 Domenico Bertini, segretario pontificio, commissiona a Matteo l'altare del Sacramento per il Duomo di Lucca, che sarebbe stato poi smantellato circa cento anni più tardi.
- 1474 Un cavaliere lucchese, Jacopo de' Nobili, gli commissiona il tempietto dei santi Pellegrino e Bianco per il santuario di San Pellegrino in Alpe.
- 1475 È incaricato di sovrintendere ai lavori di ripavimentazione del Duomo di Lucca.
- 1479 Lo scultore porta a compimento la tomba di Domenico Bertini.
- 1482 Sempre per Domenico Bertini, Matteo inizia a lavorare al Tempietto del Volto Santo, probabilmente la sua opera più nota, all'interno del Duomo di Lucca: sarà terminata due anni più tardi.
- 1484 Oltre a portare a termine il Tempietto del Volto Santo, sempre nel Duomo di Lucca, Matteo realizza l'altare di san Regolo, commissionatogli da Pietro da Noceto.
- 1487 La compagnia di San Lorenzo ai Servi gli commissiona il *Vir dolorum* oggi conservato al Museo Nazionale di Villa Guinigi.
- 1489 Un signore lucchese, Andrea Orsucci, commissiona a Matteo l'altare del Sacramento per la basilica di San Frediano a Lucca.
- 1490 Ancora per Domenico Bertini, lo scultore realizza l'altare di San Romano nella chiesa omonima.
- 1491 È incaricato di costruire un ponte sul Serchio nei pressi di Moriano (vicino a Lucca).
- 1494 Realizza il pulpito marmoreo per il Duomo di Lucca.
- 1496 Gli vengono commissionate otto statue per il Duomo di Genova, ma farà in tempo a realizzarne solo sei.
- 1498 Il Banco di San Giorgio gli commissiona, per la città di Sarzana, un gruppo con san Giorgio che uccide il drago, da porsi sul palazzo del Comune:

l'opera sarà purtroppo distrutta nel 1797. Nello stesso anno Matteo si trasferisce a Carrara .

1501

Termina la *Pietà* di Lammari, la sua ultima scultura. L'artista scompare il 12 ottobre a Lucca.

Copyright by ***Finestre sull'Arte*** (www.finestresullarte.info)
di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.