

## ***Biografia di Mattia Preti – Finestre sull'Arte***

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

[www.finestresullarte.info/Puntate/2013/16-gian-lorenzo-bernini.php](http://www.finestresullarte.info/Puntate/2013/16-gian-lorenzo-bernini.php)

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1598 Gian Lorenzo Bernini nasce a Napoli il 7 dicembre da Pietro, scultore tardomanierista toscano di una certa rilevanza, all'epoca attivo presso il cantiere della Certosa di San Martino nella città partenopea, e Angelica Galante.
- 1606 La famiglia dell'artista si trasferisce a Roma, dove il padre Pietro entra al servizio del cardinale Scipione Borghese. A Roma Gian Lorenzo compie la sua formazione osservando sia le opere d'arte antica, che quelle degli artisti moderni (su tutti, Michelangelo e Annibale Carracci).
- 1615 circa L'artista realizza la *Capra Amaltea*, una delle sue prime opere note: è realizzata in modo tanto abile da essere scambiata per un'opera di epoca ellenistica.
- 1618 Per Maffeo Barberini (futuro papa Urbano VIII), il giovane Gian Lorenzo esegue un *San Sebastiano* (oggi al Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid) che segna l'inizio di una proficua collaborazione tra i due. Nello stesso anno inizia il gruppo *Enea e Anchise* per Scipione Borghese, terminato l'anno seguente.
- 1621 Inizia a lavorare al *Ratto di Proserpina*, sempre per Scipione Borghese, opera conclusa nel 1622.
- 1622 L'artista inizia una delle sue opere più note, *Apollo e Dafne*, ancora per Scipione Borghese: la lavorazione dell'opera terminerà nel 1625.
- 1623 Ancora per il cardinale Scipione Borghese, Bernini scolpisce il suo *David* ultimato nel 1624. Nello stesso anno il nuovo papa Urbano VIII, ossia il suo mecenate Maffeo Barberini, gli commissiona il baldacchino di San Pietro, che l'artista terminerà dopo circa dieci anni di lavoro.
- 1628 Inizia a realizzare il monumento funebre di Urbano VIII che verrà terminato nel 1647.
- 1629 Urbano VIII nomina Gian Lorenzo sovrintendente della Fabbrica di San Pietro. Lo stesso papa gli affida nello stesso anno i lavori di completamento di Palazzo Barberini.
- 1630 A soli trentadue anni, l'artista viene eletto Principe dell'Accademia di San Luca.
- 1636 circa Esegue il celebre ritratto di Costanza Bonarelli, la sua amante, che è la moglie di Matteo Bonarelli, scultore lucchese collaboratore di Gian Lorenzo. L'artista scopre che la donna è anche l'amante di suo fratello minore Luigi, e la relazione si concluderà in modo violento: la donna viene sfregiata da un servitore dell'artista e Luigi è picchiato a sangue da Gian

- Lorenzo, che però grazie alla protezione del papa se la caverà solo con una multa.
- 1639 Sposa Caterina Tezio, dalla quale avrà undici figli.
- 1642 Per i Barberini, Gian Lorenzo esegue la celebre *Fontana del Tritone*.
- 1644 Il nuovo papa Innocenzo X, succeduto a Urbano VIII scomparso l'anno prima, affida all'artista la realizzazione della *Fontana dei Quattro Fiumi*, malgrado la predilezione del papa per lo storico rivale di Gian Lorenzo Bernini, ossia Francesco Borromini (tanto che sembra che per aggiudicarsi la commissione, Bernini sia ricorso a uno stratagemma facendo arrivare al papa il progetto di nascosto).
- 1647 Per la famiglia Cornaro, lo scultore inizia a lavorare alla spettacolare *Estasi di santa Teresa*, che sarà portata a termine nel 1652.
- 1655 Il nuovo papa Alessandro VII (al secolo Fabio Chigi) gli commissiona alcune sculture per la cappella di famiglia nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma.
- 1656 L'artista progetta il famoso colonnato di San Pietro, che sarà ultimato nel 1665.
- 1665 Gian Lorenzo è chiamato a Versailles per preparare un progetto per la facciata del Louvre: il suo stile non è però gradito dai francesi e quindi l'artista torna a Roma dopo pochi mesi. In Francia riesce a realizzare soltanto un busto-ritratto di Luigi XIV.
- 1667 Clemente IX (Giulio Rospigliosi) gli affida la realizzazione delle statue per Ponte Sant'Angelo.
- 1671 L'artista inizia la realizzazione dell'*Estasi della beata Ludovica Albertoni* per la famiglia Altieri nella chiesa di San Francesco a Ripa.
- 1672 Comincia a lavorare alla tomba di Alessandro VII, che sarà terminata nel 1678.
- 1680 L'artista scompare a Roma in data 28 novembre.

Copyright by **Finestre sull'Arte** ([www.finestresullarte.info](http://www.finestresullarte.info))  
di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.