

Biografia di Mattia Preti – Finestre sull'Arte

Questo documento presenta un rapido *excursus* biografico sull'artista. Per saperne di più sulla sua arte, sulle opere principali, sul perché della sua importanza, sul suo stile, ti invitiamo ad ascoltare il podcast di **Finestre sull'Arte** all'indirizzo

www.finestresullarte.info/Puntate/2013/17-vitale-da-bologna.php

dove sarà possibile trovare anche i link alle immagini delle opere, i libri da leggere, i musei da visitare per avere un panorama il più completo possibile sull'artista!

- 1330 Risale a quest'anno il primo documento che riguarda Vitale di Aimo degli Equi, detto Vitale da Bologna: si tratta di un pagamento ricevuto per lavori nella basilica di San Francesco a Bologna.
- 1334 Un nuovo documento cita l'artista in lavori presso il convento dei francescani di Bologna.
- 1335 circa Attorno a quest'anno dipinge il suo più famoso capolavoro, il *San Giorgio con il drago*, oggi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna.
- 1338 circa Probabilmente dopo quest'anno Vitale da Bologna inizia gli affreschi della chiesa di Santa Apollonia di Mezzaratta, oggi staccati e conservati presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna.
- 1340 Riceve gli ultimi pagamenti per i lavori eseguiti nel convento di San Francesco: tra questi lavori figura l'*Ultima cena* oggi conservata alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Attorno allo stesso anno realizza una pala di cui sopravvivono solo le quattro tavole con le *Storie di sant'Antonio Abate*, conservate presso lo stesso museo.
- 1343 Un documento attesta che Vitale da Bologna era stato incaricato di realizzare alcune statue per la cattedrale di Ferrara, rivelando così che l'artista è anche scultore.
- 1345 Realizza uno dei suoi capolavori, la *Madonna dei Denti*, così detta in quanto proveniente dalla chiesa di Santa Apollonia di Mezzaratta (santa Apollonia è protettrice dei dentisti).
- 1348 È documentato a Udine dove attende ad alcuni lavori nel duomo cittadino: in particolare, affresca la cappella Maggiore (di cui si conservano pochi frammenti) e la cappella di San Niccolò.
- 1351 Realizza gli affreschi nella chiesa dell'abbazia di Pomposa.
- 1353 Attorno a quest'anno dipinge la *Madonna dell'Umiltà* del Poldi Pezzoli di Milano.
- 1359 Risale a quest'anno l'ultimo documento che lo cita vivo, mentre è indicato come già scomparso nel 1361, quindi Vitale scompare in questo intervallo di date anche se non si sa con precisione quando.

Copyright by **Finestre sull'Arte** (www.finestresullarte.info)

di Federico Giannini e Ilaria Baratta.

È vietato riprodurre o diffondere questo documento.

Chi volesse citarlo può inserire nel suo sito/blog/pagina facebook l'indirizzo della pagina dell'artista che trovate all'inizio del documento.